

1**. Планируемые результаты освоения курса «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**2.Содержание учебного курса:**

**«Ты изображаешь, украшаешь и строишь» 1 класс**

**Раздел «Ты учишься изображать» ( 9 ч)**

**Изображения всюду вокруг нас 1 час**

Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Рисование на тему: **«Что я умею и люблю рисовать»**

**Мастер Изображения учит видеть 1 час**

Знакомство с Мастером Изображения.

Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.

Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). **Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.**

**Изображать можно пятном 1 час**

Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.

Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. **Изображение зверушки из произвольно сделанного краской пятна (дорисовать ему уши, лапы, хвост…)**

**Изображать можно в объеме** 1 час

Объемные изображения.Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.

Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.

Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. **Лепка птиц и зверей**

**Изображать можно линией 2 часа**

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе.Линейные изображения на плоскости.

Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Композиция линиями «Маленький рассказ про себя»

**Разноцветные краски 1 час**

Знакомство с цветом. Краски гуашь.Навыки работы гуашью.Организация рабочего места.Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

**Изображать можно и то, что невидимо (настроение) 1 час**

Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.) Композиция «Мне радостно!», «Мне грустно»

**Художники и зрители (обобщение темы) 1 час**

Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.Художественный музей

**Раздел « Ты украшаешь» (8 ч)**

**Мир полон украшений 1 час**

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.

Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.Сказочный букет». Коллективное панно.

**Красоту надо уметь замечать 1 час**

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.

Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

**Цветы.**

Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

**Узоры на крыльях.** Ритм пятен. **1 час**

Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.Симметрия, повтор, ритм, свободныйфантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

**Красивые рыбы.** Монотипия **1 час**

Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).

Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. «Волшебная рыбка» в технике монотипия.

**Украшения птиц.** Объёмная аппликация.**1 час**

Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.

Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. «Райская птичка» объемная аппликация.

**Как украшает себя человек.1 час**

Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. Любимый сказочный герой и его украшения

**Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)** 1 час

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.

Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

**Раздел «Ты строишь-10 ч**

**Постройки в нашей жизни** 1 час

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.Изображение сказочного дома.

**Дома бывают разными** 1час

Многообразие архитектурных построек и их назначение.

Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.

**Домики, которые построила природа** 2 час

Природные постройки и конструкции.

Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.Лепка сказочных домиков в форме овощей, фруктов, грибов, ягод.

**Дом снаружи и внутри 2 час**

Соотношение форм и их пропорций. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.

Назначение дома и его внешний вид.Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.Изображение дома в виде предмета.

**Строим город** 1ч ас

Конструирование игрового города.

Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.

Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

**Все имеет свое строение** 1 час

Конструкция предмета.

Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.Изображение зверей из простых геометрических форм.

**Строим вещи 1 час**

Конструирование предметов быта.

Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.

Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?Конструирование и украшение упаковки для карандашей.

**Город, в котором мы живем (обобщение темы)** 1 час

Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.

Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).

Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

**Раздел «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу-5 часов**

**Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе 1 час**

Взаимодействие трех видов художественной деятельности.

Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.

**Праздник птиц** 1 час

Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. Конструирование из цветной бумаги птиц.

**Разноцветные жуки** 1 час

Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).Изображение насекомых.

**Сказочная страна** 1 час

Создание коллективного панно.Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.

**Времена года** 1 час

Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетание цвета и линии. Опыт творчества, творческого экспериментов условиях коллективной художественной игры.Коллаж «Весна- красавица»

**Здравствуй, лето! (обобщение темы)**1 час

Восприятие красоты природы.

Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.

Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков

**«Искусство и ты» 2 класс**

**Раздел «Как и чем работает художник?» – 8 часов**

**Три основных цвета - желтый, красный, синий 1 час**

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

*Задание:* изображение цветов (без предварительного рисунка;заполнение крупными изображениями всего листа).*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

**Белая и черная краски 1 час**

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.

Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

*Задание:* изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка*).*

*Материалы:* гуашь (пять красок),крупная кисть, большие листы любой бумаги.

**Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. 1ч**

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.

Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.

Передача различного эмоционального состояния природы.

*Задание:* изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).

*Материалы:* пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.

**Выразительные возможности графических материалов. 1ч**

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

*Задание:* изображение зимнего леса(по впечатлению и памяти).

*Материалы:* тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.

**Выразительность материалов для работы в объеме 1ч**

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Пересдача характерных особенностей животных. Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).

Материалы: пластилин, стеки.

**Выразительные возможности бумаги. 1ч**

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).

*Задание:* сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.

**Выразительные возможности аппликации. 1ч**

Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

*Задание:* создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению).

*Материалы:* цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.

**Неожиданные материалы (обобщение темы) 1ч**

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Схопство и различие материалов. Смешанные техники неожиданные материалы.

Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

*Задание*: изображение ночного праздничного города.

*Материал:* неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д,), темная бумага (в качестве фона)

**Раздел « Реальность и фантазия» 7 часов**

**Изображение и реальность. 1ч**

Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

*Задание:* изображение любимого животного.

*Материалы:* гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.

**Изображение и фантазия 1ч**

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы.

Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.

Творческие умения и навыки работы гуашью.

*Задание:* изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.

Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).

**Украшения и реальность 1ч**

Мастер Украшения учится у природы.

Природа умеет себя украшать.

Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.).Развитие наблюдательности.

*Задание:* изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).

*Материалы:* уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.

**Украшения и фантазия 1ч**

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее.Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

*Задание:* изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.

*Материалы:* любой графический материал (один-два цвета)

**Постройка и реальность 1ч**

Мастер Постройки учится у природы.

Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции.

Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

*Задание:* конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

**Постройка и фантазия 1ч**

Мастер Постройки учится у природы.

Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

*Задание:* создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

**Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) 1ч**

Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки.

Обобщение материала всей темы.

*Задание:* конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.

*Материалы:* гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.

Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.

**Раздел «О чем говорит искусство» 11 часов**

**Изображение природы в различных состояниях 2 час**

Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. *Задание:* изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

**Изображение характера животных 1ч**

Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

*Задание:* изображение животных весёлых, стремительных и угрожающих.

*Материалы*: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.

**Изображение характера человека: женский образ 1ч**

Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

*Задание:* изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.

*Материалы:* гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.

**Изображения характера человека: мужской образ 1ч**

Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.

Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

*Задание:* изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.

*Материалы:* гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки,

обои, цветная бумага

**Образ человека в скульптуре 1ч**

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.

Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

*Задание:* создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).*Материалы:* пластилин, стеки, дощечки.

**Человек и его украшения 2 часа**

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).

Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

*Задание:* украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.

*Материал*: Гуашь, кисти (крупная и тонкая).

**О чём говорят украшения 1ч**

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы , но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

*Задание:* украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.

*Материалы:* гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).

**Образ здания 1ч**

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

*Задание:* создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

**Обобщение темы 1ч**

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.

**Раздел « Как говорит искусство» 8 часов**

**«Тёплые» и «холодные «цвета. 1ч**

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.

*Задание:* изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).

*Материалы*: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

**«Тихие» и «звонкие» цвета 1ч**

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

*Задание:* изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы ). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.

*Материалы :* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

**Ритм пятен 1ч**

Ритм пятен передает движение.

От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

*Задание:* ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или

коллективная).

*Материалы:* белая и темная бумага, ножницы , клей.

**Что такое ритм линии? 1ч**

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

*Задание*: изображение весенних ручьев.

*Материалы:* пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.

**Характер линий 1ч**

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).

*Задание:* изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).

*Материалы:* гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.

**Ритм линий и пятен, пропорции – средства выразительности 1ч**

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая про- изведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

*Задание:* создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

*Материалы:* большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы , клей.

**Пропорции выражают характер 1ч**

Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

*Задание:* конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).

*Материалы:* бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.

**Обобщающий урок года. 1ч**

Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни.

Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки— главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

**«Искусство вокруг нас» 3 класс**

**Раздел « Искусство в твоём доме» 8 часов**

**Твои игрушки** 2 часа

Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ - характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров - Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения - в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.

Задание: создание игрушки из любых подручных материалов. Вариант задания: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.

**Посуда у тебя дома 1ч**

Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).Образцы посуды , созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).

Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.

Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись.

Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке. Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая).Материалы: пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.

**Обои и шторы у тебя дома 1ч**

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты , имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.

Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.

**Мамин платок 1ч**

3накомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись плат ков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).

Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.

*Задание:* создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). *Материалы:* гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

**Твои книжки 1ч**

Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг.Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.).Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги. *Задание:* разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Вариант задания (сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.*Материалы:* гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).

**Открытки 1ч**

Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тираж- ной графики).Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.

*Задание:* создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).*Материалы:* плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.

**Труд художника для твоего дома (обобщение темы) 1ч**

Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из братьев- Мастеров в создании форм предмета и его украшения.

Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого).Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.

Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.

**Раздел «Искусство на улицах твоего города» 7 часов**

**Памятники архитектуры 1ч**

Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).

Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.

Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. *Задание:* изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.*Материалы:* восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.

**Парки, скверы , бульвары 1ч**

Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков при- роды в городах) - важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.).Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устроения. Строгая планировка и организация ландшафта в парках - мемориалах воинской славы.*Задание:* изображение парка, сквера (возможен коллаж).

*Вариант задания:* построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).*Материалы:* цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы , клей.

**Ажурные ограды 1ч**

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города.Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья отрад. *Задание:* создание проекта ажурной решетки или ворот вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы,

бульвары».*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

**Волшебные фонари 1ч**

Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари - украшение города. Старинные фонари Москвы , Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.

*Задание:* графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. *Материалы:* тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы , клей.

**Витрины 1ч**

Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение. города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.

Праздничность и яркость оформления витрины, обшей цветовой строй и композиция. Реклама на улице.*Задание:* создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).*Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы клей.,

**Удивительный транспорт 1ч**

Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет- стрекоза, вездеход-паук и т. д.).

*Задание:* придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).*Материалы:* графические материалы , белая и цветная бумага, ножницы, клей.

**Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы) 1ч**

Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.

Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).Беседа о роли художника в создании облика города.

Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села)

**Раздел «Художник и зрелище» 11 часов**

**Художник в цирке 2 часа**

Цирк – образ, радостного, яркого,волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.

*Задание:* выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.

*Материалы:* мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.

**Художник в театре 2 часа**

Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого действия. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трёх Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.

*Задание:* театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в

спектакль. *Материалы:* картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.

**Театр кукол** 2 часа

Истоки развития кукольного театра. Петрушка - герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.

Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица. *Задание:* создание куклы к кукольному спектаклю. *Материалы:* пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.

**Маски** 2 часа

Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов.Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски - маски смеха и печали -символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.

*Задание:* конструирование выразительных и острохарактерных масок.*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

**Афиши и плакат 1ч**

Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля.Особенности языка плаката, афиши: броскость. яркость, ясность, условность, лаконизм.

**Праздник в городе 1ч**

Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. *Задание:* выполнение рисунка проекта оформления праздника. *Варианты заданий:* выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». *Материалы:* мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.

**Школьный карнавал (обобщение темы) 1ч**

Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д.

Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.

**Раздел «Художник и музей» 8 часов**

**Музей в жизни города 1ч**

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов - хранители великих произведений мирового и русского искусства.Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).

Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы ) родного города.Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.Рассказ учителя и беседа.

**Картина – особый мир. Картина – пейзаж 1ч**

Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами.Как воспитывать в себе зрительские умения.

Мир в картине. Роль рамы для картины.

Пейзаж - изображение природы, жанр изобразительного искусства.Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.*Задание:* изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный,певучий). *Материалы:* тушь, кисти или пастель, белая бумага.

**Картина – портрет 2 часа**

Знакомство с жанром портрета. 3наменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты.Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.*Задание:* создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению. *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.

**Картина-натюрморт 1ч**

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западно-европейские художники, работающие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).

Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.*Задание:* создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).

*Вариант задания:* в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

**Картины исторические и бытовые 1ч**

Изображение в картинах событий из жизни людей.Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.Учимся смотреть картины.

*Задание:* изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.*Материалы:* акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.

**Скульптура в музее и на улице 1ч**

Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры.Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство.Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру.*Задание:* лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.*Материалы:* пластилин, стеки, подставка из картона.

**Художественная выставка (обобщение темы) 1ч**

Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: какова роль художника в жизни каждого человека?»

**«Каждый народ – художник» 4 класс**

**Раздел «Истоки родного искусства» 8 ч**

**Пейзаж родной земли 2 ч**

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей - среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.*Задание:* изображение российской природы (пейзаж).*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

**Деревня – деревянный мир**.2 ч

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.Образ традиционного русского дома - избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.

Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смысловУкрашения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.Разнообразие сельских деревянных построек: избы , ворота, амбары , колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. *Задание:* 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).*Материалы:* гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.

**Красота человека 2 ч**

**Воспевание труда в искусстве 1 ч**

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенны к природных и исторических условиях.Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя. одеваться.Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.

Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б. Кустодиев).Образ труда в народной культуре.

Воспевание труда в произведениях русских художников.*Задание 1*. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.

*Вариант задания:* изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.

*Задание 2.* Изображение сцен труда из крестьянской жизни.*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

**Народные праздники (обобщение темы) 1ч**

Праздник - народный образ радости и счастливой жизни.Роль традиционных народных праздников в жизни людей.Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.)*Задание:* создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. *Материалы:* гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои).

**Древние города нашей земли ( 7 ч )**

**Древнерусский город- крепость 1ч**

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города.Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и пр.).*Задание:* создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).

Вариант задания: изобразительный образ города-крепости.*Материалы:* бумага, ножницы , клей или пластилин, стеки; графические материалы.

**Древние соборы 1ч**

Соборы - святыни города, воплощение красоты , могущества и силы государства. Собор - архитектурный и смысловой центр города.

Конструкция и символика древне- русского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объёмов в организации пространства.*Задание:* лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).*Вариант задания:* изображение храма.*Материалы:* пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.

**Города Русской земли 1ч**

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад - основные струкryрные части города. Размещение и характер жилых построек. их соответствие сельскому деревянном дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.

Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно- предметной среде. Единство конструкции и декора.*Задание:* моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).*Вариант задания:* изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.

**Древнерусские воины – защитники 1ч**

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.*Задание:* изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. *Материалы:* гуашь и кисти или мелки, бумага

**Золотое кольцо России.-1 ч**

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.*Задание:* беседа-путешествие - знакомство с исторической архитектурой города.

*Вариант задания:* живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).*Материалы:* гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия

**Узорочье теремов -1 ч**

Рост и изменение назначения городов - торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.*Задание:* изображение интерьера теремных палат.*Материалы:* листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти. Рост и изменение назначения городов - торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.*Задание:* изображение интерьера теремных палат.*Материалы:* листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.

**Пир в теремных палатах (обобщение темы) -1 ч**

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты , царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длинногорлая боярская одежда с травяными узорами.Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры , убранства помещений.Значение старинной архитектуры для современного человека.*Задание:* создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщённого образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).*Вариант задания:* индивидуальные изображения пира (гуашь). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. ножницы, клей.

**Раздел «Каждый народ- художник» 11 ч**

**Япония-3 ч**

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.

Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном кон- такте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды , напоминающая дерево.Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия - характерные особенности японского искусства.Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

*Задание 1*. Изображение природы через характерные детали.

*Материалы:* листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.

*Задание 2.* Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.

*Вариант задания:* выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно.

*Задание 3*. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).

*Материалы:* большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши

**Искусство народов гор и степей-1 ч**

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.*Задание:* изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).

*Материалы*: гуашь, кисти, бумага.

**Города в пустыне-1 ч**

Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материалы. Крепостные стены.Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.Торговая площадь — самое многолюдное место города.*Задание:* создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).*Материалы:* цветная бумага, мелки, ножницы , клей.

**Древняя Греция-3 ч**

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах, образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь - главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела - архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком - особенность миропонимания.

Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.

*Задание*: изображение греческих храмов (полу объёмные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры ).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.

**Европейские города средневековья – 2 ч**

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремлённость вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.

Ратуша и центральная площадь города.

Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

*Задание:* поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).*Материалы:* цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей

**Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) -1 ч**

Художественные культуры мира - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ - художник».Понимание разности творческой работы в разных культурах.

**Раздел «Искусство объединяет народы»- 8 ч**

**Материнство -1 ч**

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства - матери, дающей жизнь. Тема материнства - вечная тема в искусстве.

Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве 20 века.Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

*Задание:* изображение (по представлению) матери и детя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу. *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, бумага.

**Мудрость старости – 1 ч**

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.

Выражение мудрости, старости в произведениях искусства (портреты Рембранда, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).*Задание:* изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.*Материалы:* гуашь или мелки, пастель, бумага.

**Сопереживание -1 ч**

Искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и сострадания в искусстве. Через искусство художник выражает своё сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

*Задание:* изображение рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево).*Материалы:* гуашь (чёрная или белая), кисти, бумага.

**Герои-защитники – 2 ч**

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. *Задание:* лепка эскиза памятника герою. *Материалы:* пластилин, стеки, дощечка

**Юность и надежды -1 ч**

Тема детства, юности в изобрази- тельном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

*Задание:* изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

*Материалы:* гуашь, кисти или мелки, бумага.

**Искусство народов мира (обобщение темы) -1 ч**

Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства - духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

**Праздник искусства «Здравствуй, лето!» -1 ч**

**Тематическое планирование «Изобразительное искусство» - 1 класс»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/**  **п** | **К-во часов** | **Раздел. Тема урока** |
|
|  | **Ты изображаешь (**9 ч ) | |
| 1. | 1 | Изображения всюду вокруг нас. |
| 2. | 1 | Мастер Изображения учит видеть. |
| 3. | 1 | Изображать можно пятном. |
| 4. | 1 | Изображать можно в объеме. |
| 5  6 | 2 | Изображать можно линией. |
|
| 7 | 1 | Разноцветные краски. |
| 8 | 1 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) |
| 9 | 1 | Художники и зрители (обобщение темы) |
|  | **Ты украшаешь. (**8 ч) | |
| 10. | 1 | Мир полон украшений. |
| 11 | 1 | Красоту надо уметь замечать |
| 12 | 1 | Цветы. |
| 13 | 1 | Узоры на крыльях. Ритм пятен. |
| 14. | 1 | Красивые рыбы. Монотипия. |
| 15 | 1 | Украшения птиц. Объемная аппликация. |
| 16. | 1 | Как украшает себя человек. |
| 17. | 1 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). |
|  | **Ты строишь (10 ч)** | |
| 18 | 1 | Постройки в нашей жизни. |
| 19 | 1 | Дома бывают разными. |
| 20  21 | 2 | Домики, которые построила природа. |
|
| 22  23 | 2 | Дом снаружи и внутри. |
|
| 24 | 1 | Строим город. |
| 25 | 1 | Все имеет свое строение. |
| 26 | 1 | Строим вещи. |
| 27. | 1 | Город, в котором мы живем (обобщение темы). |
|  | **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч )** | |
| 28. | 1 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. |
| 29. | 1 | Праздник птиц |
| 30. | 1 | Разноцветные жуки. |
| 31 | 1 | Сказочная страна |
| 32. | 1 | Времена года. |
| 33. | 1 | Здравствуй, лето! (обобщение темы). |

**Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство». 2 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **К-во часов** | **Раздел.Тема урока** |
|
| **Как и чем работает художник ( 8 ч )** | | |
| 1 | 1 | Три основных цвета – жёлтый, красный и синий. |
| 2 | 1 | Белая и черная краски. |
| 3 | 1 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразитель-ные возможности. |
| 4 | 1 | Выразительные возмож­ности графических ма­териалов. |
| 5 | 1 | Выразительность материалов для работы в объеме. |
| 6 | 1 | Выразительные возмож­ности бумаги. |
| 7 | 1 | Выразительные возможности аппликации. |
| 8 | 1 | Неожиданные материа­лы (обобщение темы). |
| **Реальность и фантазия ( 7 ч )** | | |
| 9 | 1 | Изображение и реальность. |
| 10 | 1 | Изображение и фантазия. |
| 11 | 1 | Украшение и реальность. |
| 12 | 1 | Украшение и фантазия. |
| 13 | 1 | Постройка и реальность. |
| 14 | 1 | Постройка и фантазия. |
| 15 | 1 | Братья мастера всегда работают вместе.(обобщение темы) |
| **О чем говорит искусство ( 11 ч )** | | |
| 16  17 | 2 | Изображение природы в различных состояниях. |
|
| 18 | 1 | Изображение характе­ра животных. |
| 19 | 1 | Изображение характе­ра человека: женский образ. |
| 20 | 1 | Изображение характе­ра человека: мужской образ. |
| 21 | 1 | Образ человека в скульптуре. |
| 2223 | 2 | Человек и его украше­ния. |
|
| 24 | 1 | О чем говорят украше­ния. |
| 25 | 1 | Образ здания. |
| 26 | 1 | Обобщение темы. |
|  | **Как говорит искусство ( 8 ч )** | |
| 27 | 1 | Теплые и холодные цвета. |
| 28 | 1 | Тихие и звонкие цвета. |
| 29 | 1 | Ритм пятен |
| 30 | 1 | Что такое ритм линий? |
| 31 | 1 | Характер линий. |
| 32 | 1 | Пропорции выражают характер. |
| 33 | 1 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразитель­ности. |
| 34 | 1 | Обобщающий урок. |

**Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство». 3 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | К-во часов | **Раздел.Тема урока** |
|  |  | **Искусство в твоем доме ( 8 ч )** |
| 1 | 1 | Твои игрушки |
| 2 | 1 | Твои игрушки |
| 3 | 1 | Посуда у тебя дома |
| 4 | 1 | Обои и шторы у тебя дома |
| 5 | 1 | Мамин платок |
| 6 | 1 | Твои книжки |
| 7 | 1 | Открытки |
| 8 | 1 | Труд художника для твоего дома (обобщение темы) |
|  |  | **Искусство на улицах твоего города ( 7 ч )** |
| 9 | 1 | Памятники архитектуры |
| 10 | 1 | Парки, скверы , бульвары |
| 11 | 1 | Ажурные ограды |
| 12 | 1 | Волшебные фонари |
| 13 | 1 | Витрины |
| 14 | 1 | Удивительный транспорт |
| 15 | 1 | Труд художника на улицах твоего села (обобщение темы) |
|  |  | **Художник и зрелище (11 ч )** |
| 16 | 1 | Художник в цирке |
| 17 | 1 | Художник в цирке |
| 18 | 1 | Художник в театре |
| 19 | 1 | Художник в театре |
| 20 | 1 | Театр кукол |
| 21 | 1 | Театр кукол |
| 22 | 1 | Маски |
| 23 | 1 | Маски |
| 24 | 1 | Афиши и плакат |
| 25 | 1 | Праздник в городе |
| 26 | 1 | Школьный карнавал (обобщение темы) |
|  |  | **Художник и музей ( 8 ч )** |
| 27 | 1 | Музей в жизни города |
| 28 | 1 | Картина – особый мир. Картина – пейзаж |
| 29 | 1 | Картина - портрет |
| 30 | 1 | Картина - портрет |
| 31 | 1 | Картина-натюрморт |
| 32 | 1 | Картины исторические и бытовые |
| 33 | 1 | Скульптура в музее и на улице |
| 34 | 1 | Художественная выставка (обобщение темы) |
|  |  |  |

**Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство». 4 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | К-во часов | **Раздел.Тема урока** |
|  |  | **Истоки родного искусства ( 8 ч)** |
| 1 | 1 | Пейзаж родной земли |
| 2 | 1 | Пейзаж родной земли |
| 3 | 1 | Деревня – деревянный мир. |
| 4 | 1 | Деревня – деревянный мир. |
| 5 | 1 | Красота человека |
| 6 | 1 | Красота человека |
| 7 | 1 | Воспевание труда в искусстве |
| 8 | 1 | Народные праздники. Обобщение темы |
|  |  | **Древние города нашей земли (7 ч )** |
| 9 | 1 | Древнерусский город- крепость |
| 10 | 1 | Древние соборы |
| 11 | 1 | Города Русской земли |
| 12 | 1 | Древнерусские воины - защитники |
| 13 | 1 | Золотое кольцо России. |
| 14 | 1 | Узорочье теремов |
| 15 | 1 | Пир в теремных палатах (обобщение темы) |
|  |  | **Каждый народ- художник (11 ч )** |
| 16 | 1 | Страна восходящего солнца |
| 17 | 1 | Страна восходящего солнца |
| 18 | 1 | Страна восходящего солнца |
| 19 | 1 | Искусство народов гор и степей |
| 20 | 1 | Города в пустыне. |
| 21 | 1 | Древняя Эллада |
| 22 | 1 | Древняя Эллада |
| 23 | 1 | Древнегреческий праздник |
| 24 | 1 | Европейские города средневековья |
| 25 | 1 | Европейские города средневековья |
| 26 | 1 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) |
|  |  | **Искусство объединяет народы ( 8 ч)** |
| 27 | 1 | Материнство |
| 28 | 1 | Мудрость старости |
| 29 | 1 | Сопереживание |
| 30 | 1 | Герои-защитники |
| 31 | 1 | Герои-защитники |
| 32 | 1 | Юность и надежды |
| 33 | 1 | Искусство народов мира (обобщение темы) |
| 34 | 1 | Праздник искусства «Здравствуй, лето!» |
|  |  |  |